



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΙΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018 · ΩΡΑ 21:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

NOCTURNES

Έργα Ντυκά, Φρανσαί, Στραβίνσκι, Ντεμπυσύ

Διεύθυνση ορχήστρας
ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ

Κλαρινέτο
SHIRLEY BRILL

Voci Contra Tempo
Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο

Διδασκαλία: **Σοφία Γιολδάση**



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επικαρνεύεται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική Διευθύντρια

Ζωή Τσόκανου

Αν. Διοικητική Διευθύντρια

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος

Ούβε Μάτσκε

Αντιπρόεδρος

Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη

Θεοφάνης Καραγιώργος

Ελευθερία Παπαδημητρίου

Χαράλαμπος Χειμαριός

Διοικητικό προσωπικό

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Νίκος Κυριακού** (Υπεύθυνος Προβολής & Επικοινωνίας), **Μανώλης Αδάμος**, **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Δήμητρα Ασλάνογλου** (Εκπαιδευτικά & Κοινωνικά Προγράμματα), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης**, **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστές), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας)



www.tssο.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση
και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Επιμέλεια εντύπου
Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου
Fast Forward
Εκτύπωση
ΑΡΙΩΝ

NOCTURNES

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018 · ΟΡΑ 21:00
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Διεύθυνση ορχήστρας: **Ζωή Τσόκανου**

Κλαρινέτο: **Shirley Brill**

Συμμετέχει το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο

Voci Contra Tempo

Διδασκαλία: **Σοφία Γιολδάση**

Βοηθός μαέστρου-Vocal coach: **Αγγελική Πλόκα**

Πρόγραμμα:

Πωλ Ντυκά (1865-1935):
‘Ο Μαθητευόμενος Μάγος’,
συμφωνικό σκέρτσο 12’

Ζαν Φρανσαί (1912-1997):
Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα 25’

I. Allegro
II. Scherzando
III. Andantino
IV. Allegrissimo

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Ιγκόρ Στραβίνσκι (1882-1971):
Funeral song, έργο 5
(Α’ πανελλήνια εκτέλεση) 13’

Κλωντ Ντεμπυσσύ (1862-1918):
Nocturnes 24’
I. Nuages
II. Fêtes
III. Sirènes

ΕΤΟΣ ΝΤΕΜΠΥΣΥ



Ακούστε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
ΜΕ ΤΟΝ Θανάση Γυιόδη,
από τον 9,58 fm και το Γ’ Πρόγραμμα

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



MEDITERRANEAN PALACE



GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

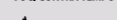


ΣΗ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



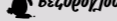
WE POST

ΧΟΡΗΓΟΙ
VOCI CONTRA TEMPO



στη γα ληροθήκη του

Βεζύργου



Lucia's Farm

Lucia's Farm

PAUL DUKAS (1865-1935)

‘Ο Μαθητευόμενος Μάγος’, συμφωνικό σκέρτσσο σε φα ελάσσονα

Τα έργα του Πωλ Ντυκά χαρακτηρίζονται από πηγαία έμπνευση και άριστη γνώση της συνθετικής τέχνης, ενώ ως ενορχηστρωτής υπήρξε ένας από τους μεγαλύτερους δασκάλους της σύγχρονης σχολής. Το συμφωνικό ποίημα ‘Ο Μαθητευόμενος Μάγος’ είναι γραμμένο το 1897 και αποτελεί ένα από τα δημοφιλέστερα κομμάτια του διεθνούς ρεπερτορίου. Εμπνευσμένο από την περίφημη ομώνυμη μπαλάντα του Γκαίτε, περιγράφει τις περιπέτειες ενός μαθητευόμενου μάγου, που βρίσκει ευκαιρία κατά την απουσία του δασκάλου του να χρησιμοποιήσει μία μαγική φόρμουλα, για να στείλει τη σκούπα να φέρει νερό από τον ποταμό. Δυστυχώς όμως δεν ξέρει πώς να τη σταματήσει και κάθε του προσπάθεια να το πράξει καταλήγει σε όλο και μεγαλύτερα προβλήματα. Την κατάσταση σώζει η επιστροφή του δασκάλου. Το σκέρτσσο του Ντυκά είναι ένα τέλειο υπόδειγμα προγραμματικής μουσικής που περιγράφει παραστατικά την ιστορία ακολουθώντας την πιστά, καταφέροντας ωστόσο να διατηρήσει τη μουσική του αυτοτέλεια και το μουσικό του ενδιαφέρον ακέραιο.

JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα
I. Allegro II. Scherzando III. Andantino IV. Allegrissimo

Ο Γάλλος πιανίστας, συνθέτης και ενορχηστρωτής Ζαν Φρανσαί έγραψε το ‘Κοντσέρτο για κλαρινέτο’ το 1967 αφιερώνοντάς το στον φαγκοτίστα, μαέστρο και συνθέτη Fernand Oubradous. Ο Φρανσαί έχει ενσωματώσει σε αυτό όλα τα χαρακτηριστικά της νεοκλασικής συνθετικής του γραφής, με προσήλωση στις γαλλικές παραδόσεις, σε συνδυασμό με μία ιδιαίτερως απαιτητική τεχνική, μία εκλεπτυσμένη μελωδικότητα και έναν πολύπλοκο χορευτικό ρυθμό. Ο ίδιος ο Φρανσαί παραδέχτηκε πως το κοντσέρτο απαιτεί ‘γερό στομάχι’ από τον ερμηνευτή, ενώ ο ίσως κορυφαίος κλαρινετίστας του περασμένου αιώνα, Jack Brymer, είπε το 1976 πως σχεδόν κανείς βιρτουόζος της εποχής δεν θα μπορούσε να το εκτελέσει, αλλά ήταν ένα έργο γραμμένο για το μέλλον, όταν το όργανο θα είχε εξελιχθεί περαιτέρω ή θα είχε αλλάξει το ανθρώπινο χέρι. Το κοντσέρτο εξελίσσεται σε τέσσερα μέρη.

Το πρώτο μέρος, γραμμένο σε μορφή σονάτας, είναι ένα ζωηρό και χαρούμενο Allegro όπου κυριαρχούν δύο διαφορετικά θέματα. Το ζωηρό πρώτο θέμα εισάγεται από το φλάουτο που το παραδίδει στο σόλο κλαρινέτο πριν το παραλάβει όλη η ορχήστρα. Το στακάτο παίξιμο όλων σκορπά ενέργεια. Το λυρικό και γαλήνιο δεύτερο θέμα ακολουθεί πιο ‘περίεργες αρμονικές ατραπούς’ με τα έγχορδα και το φλάουτο να το στολίζουν μελωδικά στην πορεία. Μετά από μία σύντομη επανέκθεση του πρώτου θέματος ακολουθεί η πρώτη σόλο καντέντσα με φοβερές δεξιοτεχνικές απαιτήσεις. Το μέρος κλείνει με μία πιο συγκρατημένη coda.

Το δεύτερο μέρος εμφανίζεται ανέμελα και αποτελεί μία τριπλή σύνδεση σκέρτσσου-τρίο-σκέρτσσου. Εδώ τονίζεται περισσότερο το χορευτικό στοιχείο, παραπέμποντας σε βαλς, πάντα με πρωταγωνιστή το σόλο κλαρινέτο, που σιγοντάρεται κυρίως από τα πνευστά, ενώ ξεχωρίζει ο διάλογός του με το πρώτο κλαρινέτο της ορχήστρας. Στο αργό τρίτο μέρος η ατμόσφαιρα γίνεται ήρεμη και λυρική θυμίζοντας νοτούρνο. Το μέρος αυτό περιλαμβάνει μία εισαγωγή, ένα κυρίως θέμα, τρεις παραλλαγές του και μια coda. Θυμίζει έντονα μουσική δωματίου, κυρίως λόγω των ντουέτων που προκύπτουν, δημιουργώντας διαλόγους του σολιστικού οργάνου με τις διάφορες ομάδες της ορχήστρας. Στην καταληκτική coda ο συνθέτης βάζει το κλαρινέτο της ορχήστρας και το φαγκότο να απαντούν μελωδικά στο σολιστικό όργανο, προκαλώντας ένα μείγμα που προκαλεί θερμά συναισθήματα.

Η χαρούμενη διάθεση επανέρχεται στο τέταρτο μέρος με ένα έντονο γαλλικό esprit. Το κυρίως θέμα θυμίζει σκηνές κυνηγητού από τον βωβό κινηματογράφο. Ο συνθέτης το αναπτύσσει με μεγάλη δεξιοτεχνία, αλλάζοντας συχνά διαθέσεις, από λαμπερή σε σκοτεινή και από χαρούμενη σε μελαγχολική. Αναθέτει στο σολίστα δύο ακόμη καντέντσες, παρουσιάζοντας το όργανο ως ‘θεατρικό στοιχείο’ που ερμηνεύει διάφορους ρόλους, χωρίς όμως να λείπουν και οι δεξιοτεχνικές απαιτήσεις. Ο Φρανσαί αφήνει συχνά ένα μυστήριο να πλανάται στον αέρα, χωρίς να δίνει απαντήσεις. Λίγο πριν το τέλος γίνεται μία αμυδρά υπενθύμιση του κυρίως θέματος από το πρώτο μέρος, σαν μία ανάμνηση που ξεθωριάζει και το κοντσέρτο καταλήγει σε ένα σπινθηροβόλο φινάλε με ένα παρατεταμένο κρεσέντο.

Το έργο στο σύνολό του τέρπει τον ακροατή, κάτι που αποτελούσε άλλωστε τον πρωταρχικό στόχο του Φρανσαί σε κάθε του σύνθεση. Εδώ όμως συμβαίνουν πολλά για να καταλήξουμε στο τελικό αποτέλεσμα. Όπως το περιέγραψε και ο ίδιος: «Είναι ένα ευχάριστο, ή τουλάχιστον έτσι ελπίζω, κοντσέρτο για να το ακούς... αλλά είναι πραγματικά τρομαχτικό για τον ερμηνευτή. Ο καημένος πρέπει να έχει γερό στομάχι και μερικές χιλιάδες ‘ώρες πτήσης’, αφού θα πρέπει να αντιμετωπίσει όλο το πακέτο των προκλήσεων».

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Funeral song, έργο 5

Το 1908 ο Ιγκόρ Στραβίνσκι έγραψε το ‘Funeral Song, op.5’ με αφορμή το θάνατο του αγαπημένου του δασκάλου Νικολάι Ρίμσκι-Κόρσακωφ. Η πρεμιέρα του έργου έγινε τον Γενάρη του 1909 από την ορχήστρα του Count Sheremetev, υπό τη διεύθυνση του Φέλιξ Μπλουμένφελντ, ο οποίος αντικατέστησε τον Γκλαζουνώφ που αρρώστησε. Ο Στραβίνσκι έχει δηλώσει πως αυτό το έργο το κορυφαίο του πριν από το ‘Πουλί της Φωτιάς’ και παράλληλα το πλέον προχωρημένο σε ό,τι αφορά τις χρωματικές του αρμονίες. Αμέσως μετά την πρεμιέρα του, το έργο εξαφανίστηκε μυστηριωδώς και μόλις το 2015 ανακαλύφθηκε από τους αρχειοφύλακες του Ωδείου Αγίας Πετρούπολης το χειρόγραφο, που αναγνωρίστηκε από τη μουσικολόγο Natalya Braginskaya ως το χαμένο αριστούργημά του Στραβίνσκι. Το έργο ξεκινά με μία δυσοίωση μελωδία και στη συνέχεια, όπως περιγράφει ο δημιουργός του, όλα τα όργανα της ορχήστρας περνάνε διαδοχικά πάνω από τον τάφο του Δασκάλου με σολιστικά περάσματα, καταθέτοντας το καθένα από αυτά το δικό του στεφάνι μέσω της μελωδίας του. Οι μελωδίες αυτές θυμίζουν συχνά ύμνους της Ρωσικής Ορθόδοξης Εκκλησίας, ενώ αυτή ιδιότυπη ορχηστρική λιτανεία ολοκληρώνεται με παρεμβάσεις των χάλκινων πνευστών που παραπέμπουν στον Βάγκνερ. Όπως έγραψαν οι Sunday Times μετά την ανακάλυψη του χαμένου χειρογράφου ‘Η πρεμιέρα ενός έργου του Στραβίνσκι είναι πάντα μία ξεχωριστή ημέρα και είμαστε τυχεροί που ζούμε κάτι ανάλογο στις μέρες μας’.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Nocturnes, L.91

I. Nuages II. Fêtes III. Sirènes

Τα ‘Νυχτερινά’ είναι μία ορχηστρική σύνθεση σε τρία μέρη που ο Ντεμπυσύ έγραψε το 1899. Τα δύο πρώτα μέρη πρωτοπαρουσιάστηκαν το 1900 στο Παρίσι από την Lamoureux Orchestra, ενώ ολόκληρο το έργο, μαζί με το τρίτο μέρος, εκτελέστηκε για πρώτη φορά τον Οκτώβριο του επόμενου έτους, από την ίδια ορχήστρα. Και τα τρία μέρη των Nocturnes είναι εμπνευσμένα από την ομώνυμη σειρά ιμπρεσιονιστικών πινάκων του James Abbott McNeill Whistler.

Σύμφωνα με το εισαγωγικό σημείωμα του συνθέτη στην παρτιτούρα, ο τίτλος ‘Νυχτερινά’ δεν πρέπει να ερμηνευθεί με την κυριολεκτική του έννοια, ως μία σύνθεση δηλαδή εμπνευσμένη από τη νύχτα, αλλά ως μία διακοσμητικού χαρακτήρα έννοια. Η πρόθεση του Ντεμπυσύ είναι να συλλάβει και να περιγράψει όλες τις διαφορετικές εντυπώσεις του φωτός και τα ειδικά του εφέ κατά τη διάρκεια της νύχτας.

Το πρώτο μέρος ονομάζεται ‘Σύννεφα’ και περιγράφει την αμετάβλητη όψη του ουρανού με τις αργές κινήσεις των συννέφων, που προχωρούν σαν μέρος μίας ιεροτελεστίας, ξεθωριάζοντας σιγά σιγά σε διάφορες αποχρώσεις του γκρι και φωτίζονται απαλά σε μερικά σημεία από τόνους του λευκού.

Το δεύτερο μέρος ονομάζεται ‘Γιορτές’ και είναι ένα πολύ ζωντανό κομμάτι για νοτούρνο. Μεταφέρει τον παλμό και τη ζωντάνια της ατμόσφαιρας με ξαφνικές εκλάμψεις φωτός. Εδώ συναντάμε και το επεισόδιο μίας πομπής ενός εκθαμβωτικού φανταστικού οράματος, που περνάει μέσα από τη σκηνή της γιορτής και τελικά ενώνεται με αυτή. Καμία αλλαγή όμως δεν συμβαίνει στο υπόβαθρο, που πεισματικά παραμένει ίδιο. Η γιορτή με το μείγμα των μουσικών της και τα λαμπερά της φώτα γίνεται μέρος του κοσμικού ρυθμού.

Το τρίτο μέρος ονομάζεται ‘Σειρήνες’ και απεικονίζει τη θάλασσα με τους αναρίθμητους ρυθμούς της. Μέσα στα ασημένια, από το φεγγαρόφωτο, κύματα ακούγεται το μυστηριώδες τραγούδι των Σειρήνων, καθώς αυτές μας προσπερνούν γελώντας.

Νίκος Κυριακού



ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ

διεύθυνση ορχήστρας

‘Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα’

Bernard Haitink

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μάεστρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα όπως ‘Τόσκα’, ‘Οθέλλος’, ‘Μάκβεθ’, ‘Φάουστ’, ‘Πουλημένη Μνηστή’, ‘Ριγκολέττο’, ενώ η παραγωγή ‘Ορφείας και Ευριδίκη’ του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιλεσίας, την

Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Ζυρίχης, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης, της Ερφούρτης, του Ρέγκενσμπουργκ και του Χάγκεν, την Ορχήστρα Δωματίου του Ίγκολσταντ, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μπίελ, την Ορχήστρα Δωματίου Μπεργκ στην Πράγα. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το ντεμπούτο της στον τομέα της όπερας έκανε το 2008 στο Τέπλιτσε της βόρειας Βοημίας διευθύνοντας ‘Ντον Τζιοβάνι’. Ακολούθησαν συνεργασίες με τη Σύγχρονη Όπερα Ζυρίχης, το Θέατρο του Ρέγκενσμπουργκ, το Ελβετικό Στούντιο Όπερας κ.α. Εμφανίζεται τακτικά στην Εθνική Λυρική Σκηνή, μετά την πρωτοχρονιάτικη συναυλία του 2013, διευθύνοντας παραστάσεις όπερας οπερέτας και μπαλέτου. Τον Απρίλη του 2017 εμφανίστηκε στο θέατρο της Βρέμης διευθύνοντας ‘Ριγκολέττο’ και στην Όπερα του Χάγκεν παρουσιάζοντας την όπερα του Ντονιτσέτι ‘Λουτσία ντι Λαμερμούρ’. Το 2018 διηύθυνε στην Ε.Λ.Σ. την παράσταση ‘Μαγικός Αυλός’, σε σκηνοθεσία Μπάρι Κόσκι και τη ‘Λουτσία ντι Λαμερμούρ’ σε σκηνοθεσία Katie Mitchell, σε μία συμπαραγωγή της Βασιλικής Όπερας του Λονδίνου και της Ε.Λ.Σ.. Την ίδια χρονιά διηύθυνε στην όπερα της Ερφούρτης το έργο ‘Agnes von Hohenstaufen’ του Gaspare Spontini, που μεταδόθηκε από τη γερμανική ραδιοφωνία (Deutschlandfunk Kultur) και θα κυκλοφορήσει σε δίσκο από την εταιρεία CPU μέσα στο 2019.

Επόμενες εμφανίσεις για τη σεζόν 2018-19 περιλαμβάνουν συναυλίες με την Ορχήστρα της Λιλ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαρκελώνης, τις αντίστοιχες του Ροστόκ και του Πρέντσλαου, ενώ θα διευθύνει την όπερα του Βέρντι ‘Σιμόν Μποκανέγκρα’ στην Ε.Λ.Σ..

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Ήταν φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, ενώ επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

SHIRLEY BRILL

Κλαρινέτο

Η καριέρα της Shirley Brill ξεκίνησε ουσιαστικά με μία εμφάνιση ως σολίστ με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ισραήλ, υπό τη διεύθυνση του Zubin Mehta. Έκτοτε εμφανίζεται με διάφορες διεθνείς ορχήστρες, όπως τη Γερμανική Συμφωνική Ορχήστρα στην Berliner Philharmonie, τη Συμφωνική του Αμβούργου, υπό τη διεύθυνση του Jeffrey Tate, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Εθνικού Θεάτρου της Πράγας στην Kölner Philharmonie, τη Chamber Orchestra της Γενεύης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πολωνικής Ραδιοφωνίας και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ιερουσαλήμ. Πρόσφατα έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τη Συμφωνική του Μονάχου στη Philharmonie im Gasteig.

Η κ. Brill έχει κερδίσει τον Geneva International Competition στην Ελβετία (2007), τον Markneukirchen International Competition στη Γερμανία (2006), καθώς και ειδικό βραβείο στον International ARD Competition στο Μόναχο.

Η Shirley Brill έχει εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ, όπως το BBC Proms στην Αγγλία, το Radio France Festival στο Μονπελιέ (Γαλλία), το Schubertiade στην Αυστρία, το Davos Festival στην Ελβετία και το Jerusalem International Chamber Music Festival στο Ισραήλ. Στη Γερμανία, έχει εμφανίσεις στο Schleswig-Holstein Festival, στο Rheingau Festival, στο Heidelberger Frühling και, πιο πρόσφατα, στο Mecklenburg Vorpommern Festival.

Η κ. Brill έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως οι Daniel Barenboim, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Janine Jansen, Tabea Zimmermann, το Jerusalem String Quartet, το Fauré Piano Quartet and Trio di Clarone. Εμφανίζεται τακτικά με τον πιανίστα Jonathan Auer ως μέλος του Brillaner Duo. Έχουν παίξει μαζί σε διάφορες ονομαστές αίθουσες, όπως το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, η Tonhalle της Ζυρίχης, το Oriental Art Center στη Σαγκάη και στο Beethoven-Haus της Βόννης.

Μετά τις σπουδές της στο Ισραήλ με τον κ. Yitzhak Katzap, η κ. Brill συνέχισε τις σπουδές της στην Musikhochschule Lübeck στη Γερμανία με Καθηγήτρια την Sabine Meyer και στο New England Conservatory στη Βοστώνη των Η.Π.Α., με τον κ. Richard Stoltzman. Από το 2012 η Shirley Brill διδάσκει στην Academy of Music “Hanns Eisler” στο Βερολίνο και από το 2016 είναι μέλος του διδακτικού προσωπικού της Barenboim-Said Akademie.

www.shirleybrill.com



ΣΟΦΙΑ ΓΙΟΛΔΑΣΗ

Choir Conductor

Η Σοφία Γιολδάση σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στο Conservatorium van Amsterdam - Hogeschool voor de Kunsten της Ολλανδίας με τους Jos Vermunt και Jos van Veldhoven (Bachelor & Master of Music). Κατά τη διάρκεια του μεταπτυχιακού της παρακολούθησε μαθήματα με τους Basilio Astulez (Bilbao) και Andrew Nethsingha (Cambridge). Είναι επίσης κάτοχος πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας καθώς και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. (Άριστα 9,32).

Μελέτησε τραγούδι με τους Χ. Meijer, I. Verburg, G. Berghs, και τεχνική αναπνοής με τον P. Triepels. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια και master classes με τους T. Koorman, E. Kirkby, K. Putniņš, Th. Pavlovich, A. Κοντογεωργίου, Βλ. Συμεωνίδη, κ.α.

Ως μέλος της γυναικείας χορωδίας Nationaal Vrouwen Jeugdchoor τραγούδησε και ηχογράφησε υπό τη διεύθυνση διεθνούς φήμης μαέστρων όπως οι I. Fisher, P. Dijkstra, K. Putniņš, S. Baudo, J. Gaffigan κ.α. Τη χρονιά 2010-2011 δίδαξε σολφέζ, θεωρία και φωνητική στη Netherlands Children's Choir, προετοιμάζοντας τα παιδιά για παραγωγές όπως η 3η και η 8η Συμφωνία του Mahler (συναυλίες με τις Berliner Philharmoniker/Sir Simon Rattle και Concertgebouw Orchestra / Mariss Jansons, αντίστοιχα).

Μεταξύ 2011-2013 η Σοφία διηύθυνε τη μικτή χορωδία Arnold Schönberg Kamerkoor στο Leiden της Ολλανδίας.

Για 3 χρόνια υπήρξε μαέστρος της παιδικής χορωδίας Nieuw Amsterdams Kinderkoor, με την οποία εμφανίστηκε στους σημαντικότερους χώρους συναυλιών της Ολλανδίας (Concertgebouw, Muziektheater Amsterdam, κ.α.), ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση και κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή διαγωνισμό Cantemus (Ουγγαρία).

Στις 30/04/13 η Σοφία είχε την τιμή να διευθύνει την NAK και το Nederlands Blazers Ensemble στην ορκωμοσία του Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο.

Η Σοφία είναι μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνείς χορωδιακούς διαγωνισμούς και καλείται συχνά να διευθύνει σεμινάρια, master classes και workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία και Ολλανδία. Από το 2015 ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Είναι μαέστρος του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Voci Contra Tempo», των χορωδιών του «Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης» και της «Παιδικής Χορωδίας της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής».



VOCI CONTRA TEMPO

Female Vocal Ensemble

Το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Voci Contra Tempo» συμπλήρωσε φέτος έναν χρόνο καλλιτεχνικής δραστηριότητας με εμφανίσεις στην πόλη της Θεσσαλονίκης, οι οποίες έτυχαν θερμής αποδοχής από το κοινό της πόλης (Γενί Τζαμί, Κρατικό Ωδείο, Μ.Μ.Θ., κ.α.).

Το σύνολο δημιουργήθηκε το 2017, με αφορμή τη συμπλήρωση 5 χρόνων από την ίδρυση της Ορχήστρας Δωματίου «Contra Tempo» (καλλ. διεύθ. Βλ. Συμεωνίδη). Είναι ένα ευέλικτο σχήμα, του οποίου η δομή και ο αριθμός των μελών προσαρμόζονται ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε συναυλίας. Λειτουργεί με τη μορφή μιας "project choir", δηλαδή τα μέλη της συναντιούνται για να προετοιμάσουν ένα συγκεκριμένο χορωδιακό πρόγραμμα σε σχετικά περιορισμένο αριθμό προβών. Γι'αυτό και η συμμετοχή στο σύνολο προϋποθέτει είτε μακρόχρονη ενασχόληση με τη φωνή είτε πολυετή χορωδιακή εμπειρία.

Ανάμεσα στους σκοπούς του συνόλου είναι η ανάδειξη έργων για γυναικεία χορωδία με έμφαση στο ρεπερτόριο του 19ου, 20ου και 21ου αιώνα, ('a cappella' ή με συνοδεία οργάνων ή ορχήστρας). Το «Voci Contra Tempo» φιλοδοξεί να δώσει μία νέα διάσταση στην παρουσίαση χορωδιακών έργων μέσω πρωτότυπων προγραμμάτων θεματικού χαρακτήρα. Στόχος του είναι επίσης να εξερευνήσει τις δυνατότητες που προσφέρει ο εκάστοτε συναυλιακός χώρος ως προς τη σκηνική παρουσίαση του ρεπερτορίου, έτσι ώστε να προσφέρει στο κοινό μία ολοκληρωμένη συναυλιακή εμπειρία. Ακροάσεις νέων μελών γίνονται καθ'όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Το φωνητικό σύνολο «Voci Contra Tempo» τελεί υπό την αιγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και την καλλιτεχνική επιμέλεια και διεύθυνση του συνόλου έχει η Σοφία Γιολδάση. Η ενδυμασία του συνόλου δημιουργήθηκε με ευγενικές χορηγίες των εταιριών «Απ'τα Περιβόλια του Βεζύρογλου» και «Lucia's Farm».

Στοιχεία Επικοινωνίας

FB: [facebook.com/vocicontratempo](https://www.facebook.com/vocicontratempo)





Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα. Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς. Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβλίου κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών

των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία. Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί εξάρχοντες ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ. Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diapason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών. Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας. Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντης
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθ. Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Βασίλης Σαΐτης
Απόστολος Χανδράκης
Dmitry Gudimov
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμελίδης
Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Ματέους Μπουκόβιαν-Μάτος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
Tutti
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιόνης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας
Tutti
Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.
Δημοσθένης Φωτιάδης

FEEL



UNIQUE



THE
LUXURY
HOTELS



MEDITERRANEAN
PALACE

GRAND HOTEL
PALACE



Επίσημοι Χορηγοί
Φιλοξενίας

MEDITERRANEAN PALACE / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
t. +30 2311 240400, med@theluxuryhotels.gr
GRAND HOTEL PALACE / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
t. +30 2310 549000, grand@theluxuryhotels.gr

www.theluxuryhotels.gr